



HUSFLÅIDEN®
— TRONDHEIM —

BUNADER FRA TRØNDELAGE
SYDD FOR HÅND OG MED HJERTE



GODT HÅNDVERK SKYNDER SEG IKKE

Det finnes flere hundre ulike bunader i Norge. Vi i Norsk Flid Husfliden syr de fleste av dem, og hver butikk har spesiell kunnskap om sine lokale bunader.

Vi forvalter den tradisjonen de er en del av. Vi er til og med så heldige at vi får være med på å utvikle nye bunader etter hvert. For fortsatt er det slik at den fineste bunaden ligger gjemt i en kistebunn og venter på å bli funnet og rekonstruert.

Hver bunad har sin helt spesielle historie. Sydd spesielt for deg. Sydd for å vare i generasjoner.

Din bunadshistorie kan begynne nå.

INNHOOLD

BUNADENE FRA TRØNDELAG - NOEN AV LANDETS FINESTE

01	TRØNDERBUNAD DAME	SIDE 6
02	FOSENBUNAD	SIDE 26
03	BORGERBUNAD	SIDE 32
04	TRØNDERBUNAD MED RØTTER I GAULDALEN	SIDE 38
05	ÅLENBUNAD	SIDE 46
06	TILBEHØR	SIDE 52
07	SØLV	SIDE 56
08	SYSTUA	SIDE 64



TRØNDERBUNAD – NORGES MEST POPULÆRE BUNAD

Det er ingen tilfeldighet at Trønderbunaden ble kåret til Norges mest populære bunad. Enkelheten, fasongen og det rene snittet er med på å gi den et særpreg og moderne appell. Slik var det ikke da bunaden ble utformet for nesten hundre år siden, for den gang ønsket man helst ikke å vise frem «gammelklærn».

Hulda Garborg skrev i 1917: "Alle bunader er longe borte der oppe i Trøndelag no. Så det var ikke med så store voner vi tok til med arbeidet for Trønderbunaden."

I 1920 begynte man å lete etter gamle draktdeler, og den komplette Trønderbunaden slik den er i dag ble ferdigstilt på begynnelsen av 1960-tallet. Arbeidet med Trønderbunaden var det Ragna Rytter, Kaspara Kyllingstad og Ingeborg Krogstad som stod bak. Senere samarbeidet de med Norsk Husflids venner - Husfliden Trondheim.

Målet var å lage en felles bunad for hele fylket. Inspirasjonen ble hentet fra ulike drakttradisjoner i Trøndelagsbygdene og 1700-tallets rokokkomote.



SE BUNADEN



I 360° VIDEO

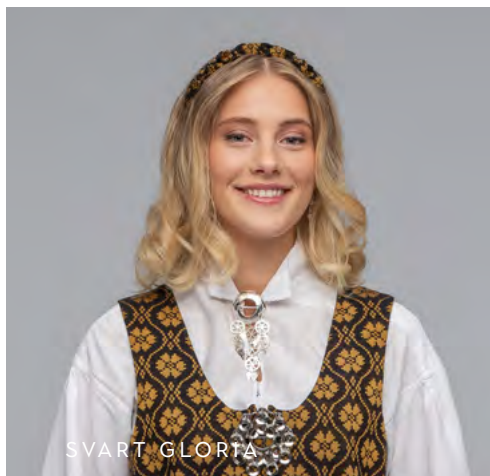
TRØNDERBUNADEN I SYV FARGER

Trønderbunaden kommer i hele syv fargevarianter. De vanligste fargene i dag er rød, grønn og blå, med linfarget renning. I tillegg finnes rød, grønn, blå og svart med gloriarenning.

Mange tror i dag at den originale Trønderbunaden har linfarget renning, men det stemmer ikke. Gloria-garnet, som opprinnelig var i silke, ble vanskelig å få tak i etter 2. verdenskrig, og derfor har vi også variant med linrenning.

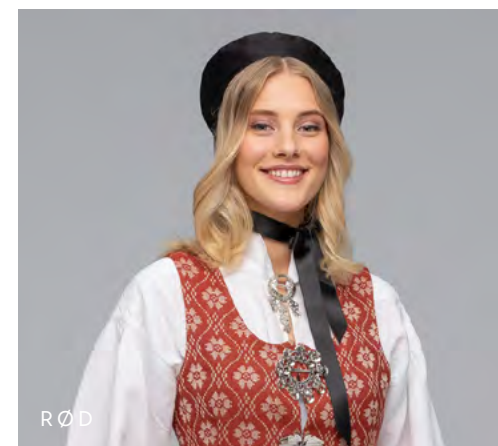
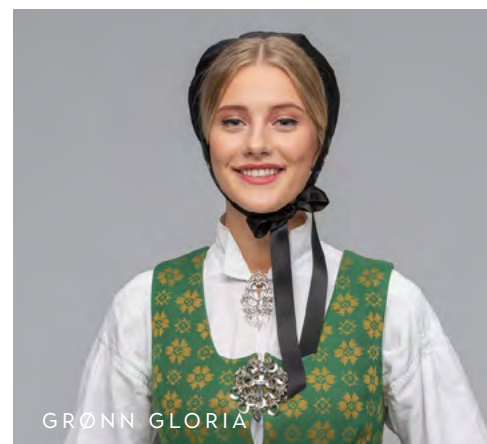
Noen hevder også at denne endringen var en del av fornorskning av bunaden, et ønske om å ha ett helnorsk plagg.

Gloriabunaden er rekonstruert basert på funn av oss og har på kort tid blitt svært populær.



SVART TRØNDERBUNAD I GLORIA

Trønderbunaden kommer også i svart. Med det spesielle gloriagarnet i vesten skiller den seg tydelig ut med en gyllen farge.



SE BUNADENE I 360° VIDEO

Scan QR-koden på bildene,
så får du se en video av
hele bunaden



SVART GLORIA



BLÅ GLORIA



BLÅ



RØD GLORIA



RØD



GRØNN GLORIA



GRØNN

VESTEN

Vesten er vevd ulldamask med lin i renning og ull i innslagene.

Det er tre variasjoner i mønsteret; enkel rose, rose med bølge og rose med stilk.

Dette gjelder også gloria-variantene.



STAKK & FORKLE

Stakken er vevd i norsk ull fra Gudbrandsdalen Uldvarefabrikk, i fargene blått, grønt, rødt og svart. Forklestoffet er sydd av norsk lindamask fra Gudbrandsdalen Uldvarefabrikk.

Det finnes to forskjellige mønster på forkle; vekre og rose. Til blå og grønn bunad bruker man forkle i grått og hvitt, understakk og strømper i rødt. Forkleet til rød bunad er grønt og hvitt, og da bruker man understakk i grønt og strømper i grønt.

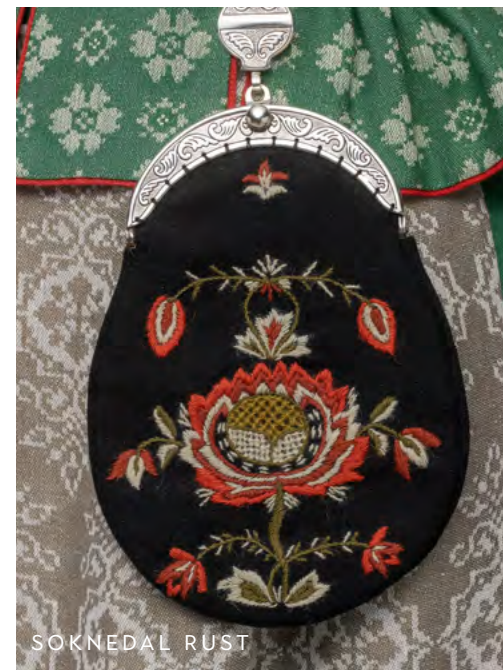
Til alle gloriavariantene bruker man forkle i gyldent og hvitt.

Til svart gloria bruker man gul understakk og strømper i svart.

VESKA - I FIRE VARIANTER

Til bunaden hører en veske, tidligere kjent som "lauslomme". Forstykket er laget av svart ullstoff og prydet med broderi i tre ulike mønstre. Bakstykket består av geiteskinn, og innsiden er fóret med baskerlin. Opprinnelig var veskelåsen laget av messing, men i dag benyttes også forsølvde låser.

Veskene er basert på historiske funn og har fått navn etter stedene der de ble oppdaget: Soknedal, Gauldal og Tydal. Broderiet på Soknedals-veska finnes i både rustrød og lilla. Du står fritt til å velge hvilken som helst av veskene, uavhengig av geografisk tilknytning.



LUA

Lua til Trønderbunaden er kronen på verket. Den kommer i tre forskjellige mønster; Kosberg, Selbu og Singsås.

I dag brukes svart silke fremfor svart fløyel slik som de første bunadsluene ble laget i.



HODELINET

Tradisjonelt ble skaut eller hodelin båret over annen hodepyrd på vei til kirka. Ved ankomst prestegården ble bruden pyntet med krans og krone.

Senere har hodelinet fått en utvidet bruk sammen med bunaden. Da bunaden først ble tatt i bruk, ble skautet båret uten valk. I dag brukes det med en smal valk trukket med rødt bomullsstoff. Valken bidrar både til å holde skautet på plass og til å gi det et løft fra hodet.



SKJORTA

Over store deler av Trøndelag var det vanlig å bruke geometriske mønstre som dannet blomsterbroderi i hvitsøm (kvitsøm). Skjorta til Trønderbunaden sys i hvitt lin og har rikt broderte mansjetter, halslinning og skulderstykker med hvitsømsbroderi. I dag finnes skjorta i tre ulike mønstre: skjorte nr. 1, skjorte nr. 2 og festskjorta.

Skjorte nr. 1 har et blomstermønster som dekorerer skulderstykkene, mansjettene, brystet, snippene og baksiden av kragen.

Skjorte nr. 2 har en mer utstrakt bruk av grunnsøm i broderiene sine. I motsetning til skjorte nr. 1 har denne skjorta broderi langs hele kragen, og også her på snippene. Skuldrene og mansjettene er prydet med små detaljer av hjerter, nupper og andre geometriske former.

Festskjorta har samme broderi som skjorte nr. 2, men den har i tillegg den delikate uttrekkssømmen på ermene og brystet som er med å pynte opp skjorta.

Uavhengig av hvilken skjorte man velger bruker man samme lin-kvalitet (fra Krivi) til alle tre skjortene. Snippene strykes ned på alle skjortene for å vise frem det fine broderiet på innsiden av kragen.



SJAL

Sjalet til Trønderbunaden er basert på et sjal Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum har i sitt arkiv. Sjalet har likhetstrekk med et sjal fra Hol i Meldal, og har trolig vært brukt på 1800-tallet.

Vi fikk muligheten til å tegne mønsteret og rekonstruere sjalet som et alternativt tilbehør til Trønderbunaden. Sjalet er brodert i farger som komplimenterer alle fargene i Trønderbunaden. Blomstermønsteret brer seg ut fra vasen i det ene hjørnet, og dekorerer hele baksiden av sjalet. Sjalet er kantet med frynser hele veien rundt.

Det finnes mange måter å bruke sjalet på, og det egner seg godt til ulike festligheter. Sjalet kan henge over skuldrene, eller man kan feste en sjalsnål for å holde det på plass foran på forskjellige måter.





CAPE

Ytterplagget til Trønderbunaden er inspirert av fem gamle caper funnet på Sverresborg Trøndelag Folkemuseum og i Trøndelags tekstilsamlinger.

Alle capene var like i form og farge, men hadde noe varierende mønster. De gamle capene var laget i kongeblå ulldamask og var tett rynket rundt den rett oppstående halslinningen.

Den blå capen i ulldamask har i senere tid blitt en ikonisk del av Trønderbunaden. Capen sys fortsatt i kongeblå ulldamask fra Gudbrandsdalen Uldvarefabrikk og er føret med svart ullstoff. Rett under kragen er det pipeynker. For å holde halslinningen sammen brukes hekter i sølv.



FOSENBUNADEN

Kvinnebunaden fra Fosen bygger på bevart draktmateriale fra første halvdel av 1800-tallet.

Livkjolen og trøya er nøyaktig kopi av drakten til Marit Halsen (født 1799). Hun bodde på Geitastranda som den gang hørte til Fosen. Gamle kart viser at Fosen strakk seg fra Fosenhalvøya over Trondheimsfjorden langs Orkdalsfjorden og ut til Hemne og Hitra/Frøya. De øvrige delene er funnet ulike steder på Fosen.

Noe av det mest karakteristiske ved Fosenbunaden er den grønne ull-stakken. Den er vattert med lintråd, som danner et rutemønster ved hjelp av håndsyste stikninger.

Fosenbunaden er for det meste sydd i ull og lin.



SE BUNADEN



I 360° VIDEO



FOSENBUNADEN

STAKKEN

Signifikant for denne bunaden er den tykke, vatterte stakken med sitt karakteristiske rutemønster, sydd for hånd. I senere tid har det vært diskusjoner om stakken opprinnelig ble brukt som understakk.

SERK

Til bunaden hører det til en serk, som er laget i lin og bomull. Serken er lang og rekker omtrent til knærne. Skuldrene og mansjettene er prydet med hvitsømsbroderi.

FORKLE

Forkleet er enten laget av rød og svart silke, eller bomull med trykt mønster.



VESKA

Det finnes to ulike lommer til Fosenbunaden. Den ene er laget i ull og fløyel, og har en metallknipping på framstykket. Den andre er laget i et brokadelignende stoff. Begge veskene har veskelås i messing.

TRØYA

Trøya (jakka) til Fosenbunaden er rekonstruert fra funn gjort under feltarbeidet på Fosen. Trøya følger livet tett og går ut i en foldelagt kappe under livet. Den lukkes med usynlige hekter i front.

LUA

Lua er en kopi av en rynkelue funnet på Fosen. Pannestykket skrår ned over ørene og avsluttes med et knytebånd som knyttes under haken. Pullen er rynket til det glatte pannestykket og gir et puff bak hodet.

Ugifte kvinner bruker lue i bomull med trykt mønster, mens gifte kvinner har svart lue i silke. De gifte kvinnene knytter et silkeskerf rundt lua, slik at det dekker pannestykket.

SILKESJAL

Over skuldrene bruker man et silkesjal i forskjellige farger med frynser. Silkesjalene kom senere enn resten av bunaden, men i dag brukes det som en del av den rekonstruerte bunaden.



BORGERBUNAD FRA TRØNDELAG

Borgerbunaden har sin opprinnelse fra 1820-tallet, en tid da Matthias Conrad Peterson kjempet for at 17. mai skulle bli en nasjonal festdag. De mest patriotiske herrene anskaffet seg da 17. mai-vesten. Denne eksklusive vesten er i dag et sentralt plagg i Borgerbunaden.

Bunaden er rekonstruert av oss på Husfliden, i samarbeid med Bunad- og Folkedraktrådet, og ble godkjent og satt i produksjon i 2002.

REVOLUSJONÆR MOTE

Mot slutten av 1700-tallet og tidlig på 1800-talet var den franske revolusjonen ikke bare en politisk omveltning – den påvirket også mote og symbolbruk i hele Europa. Overklassen sin tradisjonelle kortbukse ble byttet ut med langbukser, arbeiderklassen sitt plagg, som et uttrykk for opprør mot det gamle regimet. Det som startet som en radikal handling, ble etter hvert standarden for herremote.

Denne revolusjonære moten preger også borgerbunaden. Vesten, et sentralt plagg, ble brukt til å uttrykke både politiske og personlige standpunkt – og dette ser man i 17. mai-vestens farger og mønstre.

Blåfargen, som i dag forbindes med konservatisme, symboliserte den gang frihet og opplysning, og ble et tydelig uttrykk for revolusjonens idealer – både i Frankrike, USA og til slutt i Norge, der den fikk en sentral plass i flagget.

I mønsteret finner vi også grankvister og bjørkegreiner, som symboliserer henholdsvis seier og nasjonal fornyelse. Grana tok over palmens symbolikk fra Europa, mens bjørka – det norske nasjonal-treet – ble knyttet til vår, ny start og grunnlovsfeiring.

Berget i designet symboliserer urokkelig vilje og utholdenhet, mens fugl fœnix, som gjenoppstår fra asken, representerer Norges gjenfœdelse som en fri nasjon.



SE BUNADEN



I 360° VIDEO



BORGERBUNAD FRA
TRØNDELAG

VESTEN

Mønsteret i vesten er hentet direkte fra en av de originale 17. mai-vestene som i dag finnes på Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum. Mønsteret består av en klippe med innhugget "XVII MAI". Under klippen kan man se to kryssende greiner av gran og bjørk. På klippen står en fugl med solen som stiger opp i bakgrunnen. Dette er ofte tolket som det norske grunnfjellet, med en fugl Fønix som reiser seg fra asken. Det symboliserer det nye Norge.

Denne «protest-vesten» ble brukt mens Norge var i union med Sverige. Da kong Karl Johan i 1828 gjorde det ulovlig med offentlig 17. mai-feiring, «feiret de altså i skjul» med denne vesten.

TRØYA/JAKKA

Trøya har mange navn, og i våre arkiver blir den kalt både spel-frakk, trøye og snippkjole. Spelfrakken er et karakteristisk motepreget plagg fra 1820-tallet. Den er dobbeltspent med messingknapper, og stoffet er laget av mørk blå ull. Denne er hentet fra Trøndelag Folkemuseum

BUKSA

Til bunaden hører en langbukse i svart ullstoff. Buksa er rekonstruert fra et funn på Inderøya bygdemuseum.

SKJORTA

Skjorta er brodert i hvitsøm og har en høy ståkrage. Halsen på linskjorta lukkes med en halssølje, og mansjettene festes med mansjettknapper i sølv.

SILKESKJERF

I halsen brukes et silkeskjert i offwhite silke.





SE BUNADEN



I 360° VIDEO

TRØNDERBUNAD MED RØTTER I GAULDALEN

Gauldalsbunaden har en hvit jakke i vadmestoff, inspirert av en skinntrøye fra Ler på 1820-tallet. Originalen ble funnet på Horg og var opprinnelig en brudgomstrøye.

Den originale vesten, som stammer fra Byneset, er i dag bevart på Sverresborg Trøndelag Folkemuseum. Bunaden ble ferdig utarbeidet i 1963 av Ragna Rytter.

Gauldalsbunaden er prydet med totalt 77 knapper i sølv, messing eller tinn, som dekorere alle delene av bunaden.

Bunaden sys for hånd hos oss på Husfliden i Trondheim, men kan også fås konfeksjonssydd gjennom Solhjell.

JAKKA

Jakka har høy ståkrage med pyntestikninger og små slag som stikker ut på sidene. Den er litt sidere enn livet, og er skrådd mot nederkanten foran. På baksiden av jakka er det skjøter. Totalt har jakka 26 knapper i sølv, messing eller tinn som festes med skinnlist på innsiden av jakka.

VESTEN

Vesten er sydd av rødt, bredstripet stoff, vevd i rødt, blått, hvit og grønt. Den har stående krage og splitt midt foran. Vesten har tre rader med 28 knapper totalt som pryder framsiden.

NIKKERS

Nikkersen har en klaff som sitter midt foran, og denne kneppes med fem knapper. Den er sydd i samme stoff som jakka, men i svart. Nikkersen sitter høyt i livet og har totalt 23 knapper, hvor alle har sin funksjon. Ved kneet er det en splitt med fem knapper og smal linning med knespenne. Bukseseler holder nikkersen oppe.

SKJORTA

Skjorta produseres i lin med broderi i tellesøm. Den har en høy, stående krage og lukkes i halsen med en sølje. Mansjettene/ermlinningene holdes sammen med mansjettknapper.







LUA

Som hodeplagg til Gauldalsbunaden brukes en rød strikket lue. Lua er håndstrikket i spesialfarget 3-tråds strikkekarn fra Rauma og har en flossekant nederst.

STRØMPER OG HOSEBÅND

Til Gauldalsbunaden finnes det flere valg av strømper, enten i bleket eller ubleket garn, med flettemønster på hver side av leggen, eller et par mønsterstrikkede strømper i grått og hvitt. For å holde strømpene oppe brukes hosebånd i de samme fargene som vesten. Strømpene er håndstrikket i 2-tråds gammelserie fra Rauma, og er forsterket i tå og hæl.



ÅLENBUNAD – EN KOPI AV ORIGINALEN

Ålenbunaden er en kopi av drakten til spelemann Johannes Reitan fra Ålen. Bunaden representerer draktskikken slik den var i Røros draktdistrikt på slutten av 1800-tallet, og er en populær bunad med fine og tidstypiske detaljer, som den spesielle skjøttrøya/jakka.

Bunadsnemnda i Bul i Nidaros hadde ansvaret for å rekonstruere bunaden i 1952-53. Bunaden består av nikkers, linskjorte med broderi, vest, jakke, strømper, hosebånd, lue, bukseseler, samt sølv i halsen og mansjettene.

På jakka, vesten og nikkersen er det totalt 65 knapper som pynter opp plaggene.



SE BUNADEN



I 360° VIDEO

JAKKA / SKJØTTRØYA

Skjøttrøya har fått navnet sitt fra de to skjøtene på baksiden. Jakka er sydd i svart eller blå vadmel og har tosømsermer med splitt og knapper nederst på ermet. Lommeklaffene har to knapper hver.

VESTEN

Vesten er sydd i smalstripet ullstoff, vevd i 16 ulike farger. Den har ståkrage, dobbelknappet med åtte knapper i høyden, samt lommer.

SKJORTA

Skjorta produseres i lin med med broderi i tellesøm. Man kan velge mellom ei skjorte med mye eller lite broderi. Skjorta har høy, stående krage og blir holdt sammen i halsen av ei sølje. Ermlinningen blir holdt sammen av mansjettknapper.





LUA

I Røros draktdistrikt ble det ofte strikket lue med flossekant. Unge gutter skulle ha rød lue med rød kant, ugifte menn skulle ha rød lue med svart kant og gifte menn skulle ha blå eller svart lue med rød kant. Lua er håndstrikket i spesialfarget 3-tråds strikkekarn fra Rauma.

NIKKERS

Nikkersen har en klaff som sitter midt foran, denne blir kneppet med fem knapper. Den er sydd i samme stoff som jakka og har høy linning og tre knapper i høyden midt framme. Ved kneet er det splitt med fem knapper og smal linning med knespenne. Bukseseler holder buksa oppe.

STRØMPER OG HOSEBÅND

Til Ålenbunaden er det mest vanlig å bruke håndstrikkede strømper i bleket eller ubleket 2-tråds gammelserie fra Rauma. Strømpene er forsterket i tå og hæl, og har flettemønster på sidene. For å holde strømpene oppe bruker man hosebånd i de samme fargene som vesten.

TILBEHØR TIL BUNADEN

Tilbehør til Trønderbunaden er en viktig del av antrekket, og bidrar til å fremheve både detaljer og tradisjon.

Hvert tilbehør har sin unike historie og plass i bunadens helhet, og de gir mulighet for personlig tilpasning og uttrykk. Fra hårbånd og hårbøyler, til sko og silkeskjert – disse elementene spiller en viktig rolle i å komplettere bunaden og gjøre den ekstra spesiell på festlige anledninger.

De tradisjonelle tilbehørene er nøye utformet for å passe sammen med bunadens design, men gir også rom for valgfrihet og variasjon, slik at man kan velge de detaljene som best reflekterer egen stil og smak.



HÅRBÅND

Hårbånd finnes i alle vestfargene til Trønderbunaden. Disse produseres av en liten familiebedrift på Tingvoll som heter Møre bånd og vev AS. Hårbåndene er maskinvevde og flettes for hånd.

HÅRBØYLE

Hårbøylene kan fås i tre forskjellige mønster som er basert på veskebroderiene.

BUNADSKO

Til Trønderbunaden kan man velge mellom bunadssko som er pyntet med den tradisjonelle tinnspennen, eller man kan velge støvletter som gir et tøffere uttrykk.

SILKESKJERF

Silkeskjerf er et populært tilbehør til bunaden, og har blitt spesielt vanlig på festdager de siste årene. På 1800-tallet var det vanlig å pynte seg med de fineste stoffene, og silke var et av de mest ettertraktede.

Under unionen med Sverige kom silkeskjerfene til Norge via omreisende kramkarer, og de ble ofte gitt som gaver ved forlovelse og konfirmasjon. Selv om silkeskjerf ikke er en del av bunaden, er det et valgfritt tilbehør som gir bunaden et ekstra elegant preg.

Silkeskjerfene finnes i mange mønster og varianter, og kan være med på å sette et personlig preg på bunaden din - velg et som passer deg og din bunad.



SØLV DAME

Sølv til Trønderbunadens damebunad er inspirert av gamle drakt-sølvtradisjoner fra Trøndelag og omegn.

Mye av sølv som brukes i dag, som søljer, ørepynt og vesthefter, har forbilder i 1700- og 1800-tallets smedkunst. Spesielt karakteristisk er Agnus Dei søljen eller Ringsøljen på brystet og Trøndersøljen med sine spirformede detaljer.

Sølv hadde ikke bare en estetisk funksjon, det var også et symbol på velstand og beskyttelse. Mange av dagens bunadssøljer er rekonstruert etter gamle funn og ivaretar den rike sølvtradisjonen i Trøndelag.

I halsen bruker man en Trøndersølje eller hjertesølje for å holde skjorta sammen. På brystet har man en Agnus Dei eller en Ringsølje. Vesten holdes sammen av to vesthefter foran, og mansjettknappene holder ermlinningen sammen.



SE SØLV





MØLLER RINGSØLJE STOR



VESTHEKTER JUUL



SYLVSMIDJA VESTSPENNE



SYLVSMIDJA
TRØNDERSØLJE MEDIUM



MØLLER
TRØNDERSØLJE
STOR



SYLVSMIDJA
BUNADSRING MED RINGLAUG



SYLVSMIDJA
AGNUS DEI HENGESMYKKE



SYLVSMIDJA HJERTESØLJE



MØLLER ØREPYNT



SYLVSMIDJA ØREPYNT



SYLVSMIDJA VESKELÅS
FORSØLVET ELLER MESSING



SYLVSMIDJA
MANSJETTKNAPPER

SØLV HERRE

Sølv som brukes til Trønderbunadens herrebunad har sitt opphav i sølvmedtradisjoner fra 1700- og 1800-tallets smedkunst fra Trøndelag. I likhet med sølv til damebunaden ble det brukt ulike symboler for å beskytte og være et bevis på velstand.

Sølvknapper i ulike varianter er en sentral del av bunaden, sammen med halsknapper og mansjettknapper, som alle har utspring i Trøndersk håndverkshistorie.

I tidligere tider var sølv en viktig statusmarkør blant menn.



SE SØLV





KARLGÅRD HALSSØLJE DOBBEL



MØLLER HERRESØLJE



KARLGÅRD MANSJETTKNAPPER



MØLLER MANSJETTKNAPPER



KARLGÅRD SØLVKNAPP
LITEN OG STOR



MØLLER MESSINGKNAPPER



KARLGÅRD MONOGRAMSKNAPP



SYLVSMIDJA MANSJETTKNAPPER



KARLGÅRD KNESPENNER SØLV



MØLLER KNESPENNER MESSING



SYLVSMIDJA HALSKNAPP



SYLVSMIDJA HALSKNAPP

SYSTUA

Systua hos oss i Norsk Flid Husfliden Trondheim er kjent for sitt dyktige team av erfarne bunadstilvirkere og eksperter på bunadssøm og omsøm. Her spesialiserer vi oss på Trønderbunader, men tilbyr også tjenester for over 100 ulike bunader uavhengig av hvor de opprinnelig er sydd. Tjenestene inkluderer alt fra mindre justeringer og reparasjoner til større tilpasninger, spesielt når en bunad skal gå i arv.

Med over 130 års erfaring er systua en institusjon i Trondheim, dedikert til å bevare og videreføre norske håndverkstradisjoner. De ansatte har en enestående fagkunnskap om bunader og en brennende interesse for å få flere til å bruke nasjonaldrakter og festplagg.





HER FÅR DU ET LITE
INNBLIKK I VÅR SYSTUE

Elisabeth og Anita i full sving
med nål og tråd



